

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришасева Т.А.
«26» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В мире интервалов»

Возраст обучающихся: 9–10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нужных
Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г.Томск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации	7
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	8
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	9

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «В мире интервалов»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 9-10 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – базовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Учебный предмет является частью предметной области «Теория музыки». В основе программы работа над интервалами.

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже на начальном этапе музыкального образования и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Как говорил американский композитор, пианист и дирижер Леонард Бернстайн: «Интервал составляет сердце и душу музыки», а Г. Виноградов утверждал: «Интервал - это поистине живая клеточка музыки. В нем часто заключена самая соль гармонии».

Б.В. Асафьев писал о роли интервалов в музыке: «Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки... Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов». Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, тактильного, образного восприятия.

Умение правильно пользоваться полученными знаниями по этой теме дает возможность приобретения, развития интервального слуха, то есть осознанных интервальных представлений. Следует сказать, что развитие интервального слуха – результат развития относительного слухового восприятия. Ведь далеко не все обучающиеся на первом этапе знакомства с музыкой имеют развитые музыкальные способности. Большинство имеют средние и слабо развитые музыкальные данные, поэтому основой изучения для преподавателя на начальном этапе курса «сольфеджио» является ладовое чувство. Программа позволит качественно освоить очень важный раздел в теории музыки.

Отличительные особенности программы.

Данную программу отличает углубленность в изучении темы «Интервалы», возможность в игровой форме закрепить весь теоретический материал темы.

Механизм реализации программы.

Объем и срок освоения программы.

На весь период обучения запланировано 34 учебных часа. Срок обучения 1 год.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Для работы по данной программе формируются группы из обучающихся 2 класса музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 34; количество часов и занятий в неделю – 1ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкального слуха в разделе «Интервалы».

Задачи

- **образовательные** – развить познавательный интерес к элементам музыки; содействовать расширению знаний о музыкальных интервалах, приобретению умений и навыков в построении простых интервалов и определению их на слух, навыка интонирования; закрепить знания учащихся о количественной и качественной характеристике интервалов;
- **развивающие** – развить коммуникативные и регулятивные навыки,

- **воспитательные** – формировать самостоятельность, ответственность, аккуратность; формировать желание добиваться результата.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Полутон, тон.	3	0,5	2,5	Игра на инструменте
3.	Чистые интервалы	11	1	10	Письменная работа
4.	Секунды	3	0,5	2,5	Слуховой анализ
5.	Терции	3	0,5	2,5	Слуховой анализ
6.	Сексты	4	1	3	Слуховой анализ
7.	Септимы	4	1	3	Слуховой анализ
8.	Закрепление	5	1	4	Письменная работа
	ИТОГО	34	6	28	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Игры на коммуникацию.

2. Полутон, тон 3ч.

Теория:

Понятие «интервала». Строение интервалов. Правила построения полутона и тона.

Практика:

Построение полутонов и тонов на инструменте, письменно, устно.

Игры на ознакомления с различиями звучания полутонов и тонов.

Песенка-упражнение «Интервалы».

3. Чистые интервалы 11ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения примы, кварты, квинты, октавы.

Практика:

Построение чистых интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей чистых интервалов. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов. «Вирази».

4. Секунды 3ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения секунды малой и большой. Их взаимосвязь с понятием полутона и тона.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей секунд. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

5. Терции 3ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения терции малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей терций.

Взаимосвязь терций, их окраски и трезвучий.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

6. Сексты 4ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения сексты малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей сексты.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

7. Септимы 4ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения септимы малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей септимы.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

8. Закрепление 5ч.

Теория

Повторение особенностей строения и построения интервалов в пределах октавы.

Практика

Закрепление всех интервалов во взаимосвязи между собой. Слушание всех пройденных интервалов.

Урок-обобщение по итогам года (викторина).

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети будут:

- знать количественный и качественный состав всех простых интервалов, понимать их отличительные особенности;
- уметь строить интервалы на фортепиано и письменно;
- уметь точно интонировать вокально пройденные интервалы от звука и в простых мелодиях;
- способны отличать интервалы на слух в хаотичном порядке.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, соответствующей возрасту детей;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- ТСО: музыкальные центры, компьютер, камертон;
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска.

Информационное обеспечение

Комплект аудио и видео материалов по разделам программы.

Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Нужных Татьяна Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

№ п/п	Название раздела, темы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа
2.	Полутон, тон.	Игра на инструменте
3.	Чистые интервалы	«Вирази»
4.	Секунды	Слуховой анализ
5.	Терции	Слуховой анализ
6.	Сексты	Слуховой анализ
7.	Септимы	Слуховой анализ
8.	Закрепление	Викторина, «Вирази»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

викторина по итогам года.

2.4. Оценочные материалы

Карта результативности реализации образовательной программы

Сформированность предметных знаний и умений.

№	ФИ ребенка	Построение интервалов	Слуховой анализ	Пение наизусть	Итого
1					
2					
3					
4					

Построение интервалов ребёнок осуществляет письменно от разных звуков.

Слуховой анализ предполагает прослушивание 10 разных интервалов и определение их самостоятельно, без помощи педагога.

Пение наизусть включает исполнение по одной песенке на закрепление характерных интонаций интервалов, изученных в учебном году.

2.5. Методические материалы

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесный Технологии: игровые	Инструкции. Г.Остер «Вредные советы»
2.	Полутон, тон	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный Технологии: коллективной творческой деятельности, игровая	Видео пособия. Упражнение на тяготение. ТСО: компьютер, фортепиано.
3.	Чистые интервалы	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Презентация «Чистые интервалы» Комплект плакатов. Интервальный светофор. Карточки ТСО: компьютер, музыкальный центр, фортепиано
4.	Секунды	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Т.Ошуркова «Интервалы – это просто» Комплект плакатов. Интервальный светофор. «Паспорт интервала» ТСО: компьютер, музыкальный центр, фортепиано
5.	Терции	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии:	Видео пособия «Паспорт интервала» ТСО: компьютер, музыкальный центр,

			дифференцированного обучения	фортепиано
6.	Сексты	Групповая	Методы: словесный, наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: коллективного взаимообучения	Т.Ошуркова «Интервалы – это просто». «Паспорт интервала». ТСО: компьютер, музыкальный центр, фортепиано
7.	Септимы	Групповая	Методы: словесный, наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: коллективного взаимообучения	Видео пособия. Упражнение на тяготение. «Паспорт интервала» ТСО: компьютер, музыкальный центр, фортепиано
8.	Закрепление	Групповая	Методы: репродуктивный Технологии: коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения	Упражнение на тяготение. ТСО: компьютер, музыкальный центр, фортепиано

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент, целеполагание
2. Игры на внимание, упражнения на развитие слухового восприятия интервалов.
3. Вокально-интонационные упражнения.
4. Письменные задания.
5. Музыкально-дидактические игры.
6. Рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: «Классика XXI», 2007.
2. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний (учебное пособие по сольфеджио). – М.: «Композитор», 2004.
3. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1997.
4. Золина Е. Интервалы, аккорды. – М.: «Классика XXI», 2004.
5. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI», 2010.
6. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся

Список литературы для обучающихся

1. Сольфеджио. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: «Музыка», 2010.
2. Зебряк Т. Соль+фа=сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 2008.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М.: «Музыка», 1987.